

Istituto comprensivo di Spello

16-17 Gennaio 2015

Con il Patrocinio del Comune di Spello



**DISLESSIA**  
GUARDARE OLTRE

**Strumenti compensativi**

**per i DSA:**

**leggere e studiare con il computer**

**Luca Grandi**

Spello – 16 Gennaio 2015





[www.campusdislessia.it](http://www.campusdislessia.it)

## Gruppo di Informatica per l'autonomia ... dal 2001

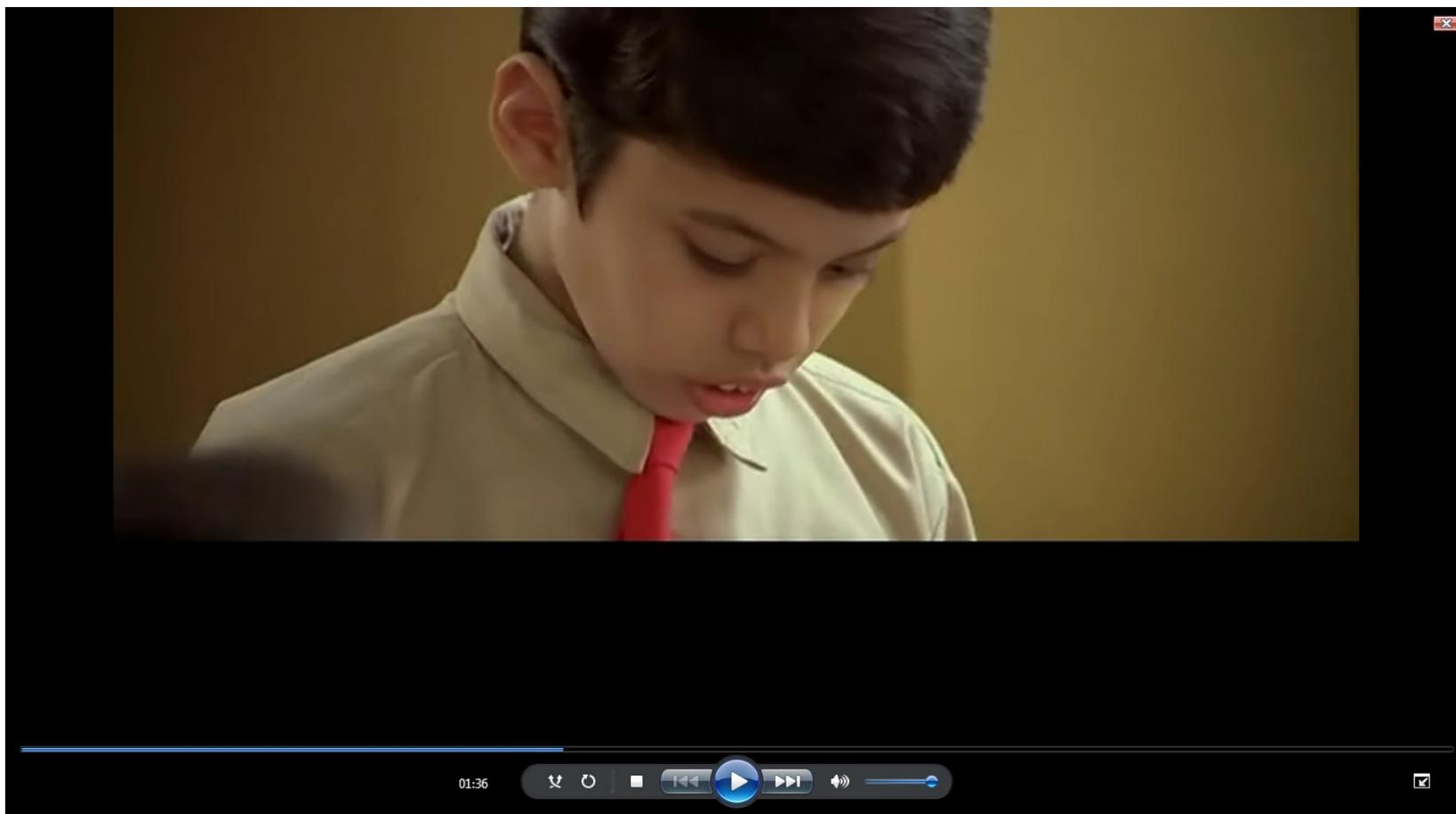
- Campus per l'Autonomia dal 2003
- Campus per Adolescenti dal 2006
- Campus di Inglese e Informatica dal 2006
- Corsi per allievi con DSA dal 2001
- Forma Campus dal 2006
- Corsi per genitori, insegnanti, tecnici dal 2001
- Campus Universitari dal 2012
- Campus matematica dal 2013

### **Ref. scientifico:**

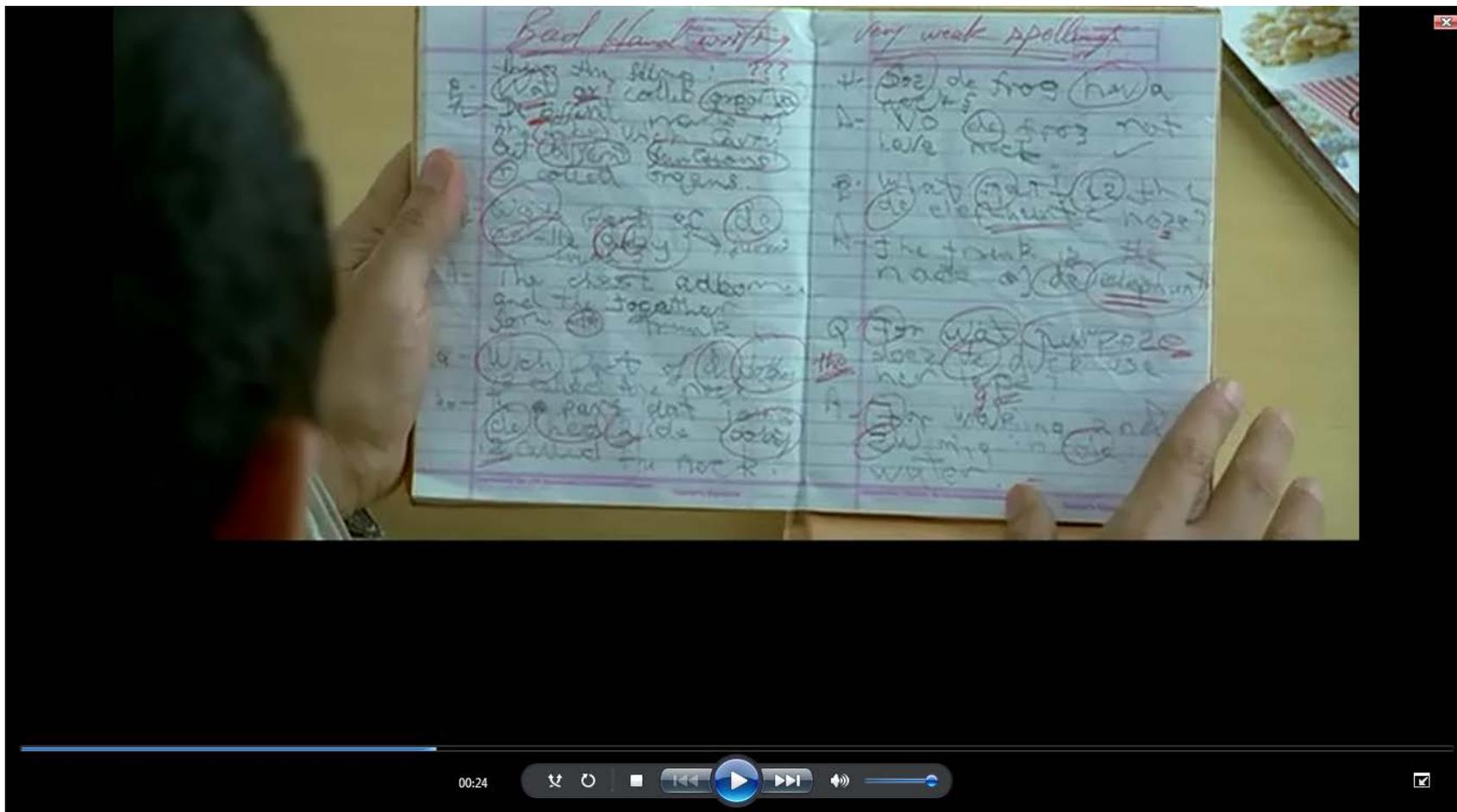
Giacomo Stella  
Enrico Savelli

### **Docenti:**

M. Angela Berton  
Pierluigi Cafaro  
Francesca Ciceri  
Valentina Dazzi  
Agnese Del Zozzo  
Luca Grandi  
Laura Landi  
Marcella Peroni  
Nicoletta Staffa  
Monica Bertelli  
Claudia Cicioni  
Sara Levi  
Valentina Di Trapani  
Francesca Codeluppi  
Francesca Verni  
Sara Zanolla  
M. Giovanna Fiore



La lettura – tratto da Taare Zameen Par (Stelle sulla terra)



La scrittura – tratto da Taare Zameen Par (Stelle sulla terra)

# Disturbi Specifici dell'Apprendimento



- Dislessia
- Disgrafia
- Disortografia
- Discalculia

# La dislessia evolutiva

(Lyon, Shaywitz & Shaywitz 2003)

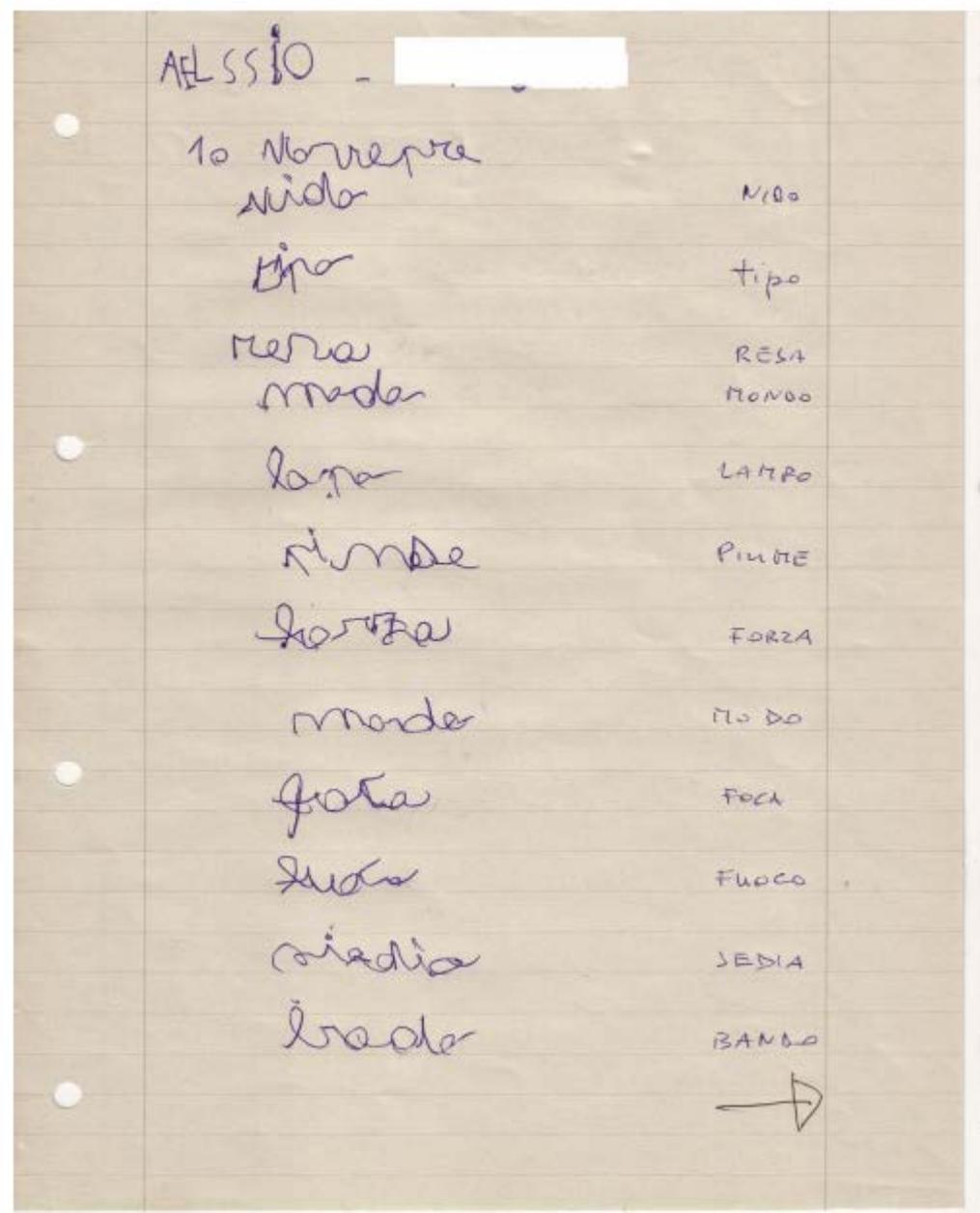
La Dislessia è una disabilità specifica dell'apprendimento di natura neurobiologica. Essa è caratterizzata dalla difficoltà ad effettuare una lettura accurata e/o fluente e da abilità scadenti nella scrittura e nella decodifica. Queste difficoltà tipicamente derivano da un deficit nella componente fonologica del linguaggio che è spesso inattesa in rapporto alle abilità cognitive e alla garanzia di un'adeguata istruzione scolastica.

Conseguenze secondarie possono includere i problemi di comprensione nella lettura e una ridotta pratica della lettura che può impedire la crescita del vocabolario e della conoscenza generale.

# Dislessia

- ✓ rapidità
- ✓ correttezza
- che comportano problemi di
  - ✓ comprensione
- ed anche:
  - ✓ effetti sull'autostima
  - ✓ dipendenza

# Disgrafia Disortografia



di Giacomo Stella

# Disgrafia Disortografia

12 / 06 / 2006

un cieco girava per le strade di una città in una notte  
senza stelle, con un orzo sulle spalle e una fiaccola  
in mano.

Un cieco, si disse un signore che passava la vita  
non buio, pensa che sei cieco e la stella  
non ti dice ti serve la fiaccola, la  
fiaccola serve per te e non il cieco.  
Ma non vedendomi potresti un giorno e forse  
non pensare l'orzo

7'02"

11 11

# TEST

Scopri la tua modalità di apprendimento



# Domanda 1, a 11 anni

- 1) Durante una lezione di Italiano un vostro compagno di classe legge un brano del libro ad alta voce. Voi...**
  - a) Ascoltate con attenzione;
  - b) Aprite il libro alla stessa pagina e seguite leggendo;
  - c) Non seguite aspettando che la maestra spieghi il brano.

# Domanda 2, a 11 anni

## 2) Siete nell'ora di lettura, cosa fate?

- a) Prendete un libro del vostro genere preferito e lo leggete;
- b) Per non leggere, prendete un libro che ha già letto un vostro amico e vi fate fare un riassunto da lui;
- c) Cercate un libro con molte illustrazioni in modo da poter intuire la storia senza doverla leggere.

# Domanda 3, a 11 anni

- 3) Nell'ora di italiano vi chiedono di leggere un brano ad alta voce, voi...**
- a) Lo leggete;
  - b) Per non leggerlo fingete un forte mal di gola;
  - c) Dite "mia madre non mi permette di portare i libri a scuola perché ci tiene alla mia schiena" incoraggiando la maestra a non chiedervi più una cosa simile.

# Domanda 4, a 11 anni

- 4) Sapete di un'imminente interrogazione in storia, cosa fate per prepararvi?**
- a) Andate a casa del più bravo della classe che ha l'abitudine di ripetere ad alta voce e l'ascoltate;
  - b) Rileggete il libro sottolineando le parti più importanti e riguardate i vostri appunti;
  - c) Chiedete a vostra madre di leggere per voi.

# Domanda 5, a 11 anni

- 5) **Come ogni anno dovete andare due settimane da vostra nonna che vive in campagna. Portate con voi...** (gli oggetti elencati sono al maschile e riferiti ai giovani d'oggi, soffermatevi sulle tipologie di oggetti)
- a) Un gioco elettronico, una canna da pesca, uno stereo e l'album delle figurine;
  - b) La settimana enigmistica o dei fumetti, il Monopoli, un gioco elettronico e uno stereo;
  - c) Un libro, lo Scarabeo, la settimana enigmistica e lo stereo.

# Domanda 6, a 11 anni

- 6) Siete appassionati di Harry Potter, vi regalano il nuovo libro, voi...**
- a) Lo riponete nello scaffale vicino agli altri libri ancora nuovi;
  - b) Lo iniziate subito a leggere;
  - c) Chiedete a vostra madre se ve lo legge.

# Domanda 7, a 16 anni

- 7) Andate al cinema con un vostro amico non vedente. Dopo pochi secondi vi accorgete che il film è in lingua originale cinese con i sottotitoli in italiano. Cosa fate?**
- a) Fingete un malore e tornate a casa;
  - b) Dite al vostro amico che non avete con voi gli occhiali (anche se non li avete mai portati) e che quindi gli avreste solo descritto le scene;
  - c) Leggete sottovoce i sottotitoli al vostro amico.

# Domanda 8, oggi

- 8) Siete al secondo giorno di un interessantissimo convegno e...**
- a) Avete già scritto più di dieci pagine di appunti;
  - b) Avete registrato tutti i relatori per poi trascrivere le registrazioni a casa;
  - c) Avete registrato tutti i relatori per poi riascoltare le registrazioni a casa.

# Domanda 9, oggi

## 9) **Facendo questo test...**

- a) Avete più volte letto le domande/risposte nello schermo;
- b) Non avete mai letto lo schermo;
- c) Vi siete accorti che questa risposta è differente quindi dovete rispondere D.

# Punteggi

Domanda	A	B	C	D
1	100	0	100	
2	0	100	100	
3	0	100	100	
4	100	0	100	
5	100	50	0	
6	100	0	100	
7	100	100	0	
8	0	0	100	
9	0	100	100	-100

# Risultati

**Punteggio da -100 a 150**

Madrelingua scritto puro

**Punteggio da 200 a 550**

Madrelingua scritto

**Punteggio da 600 a 900**

Madrelingua orale



Claudia Muzii, Rai Uno – 03/07/2010

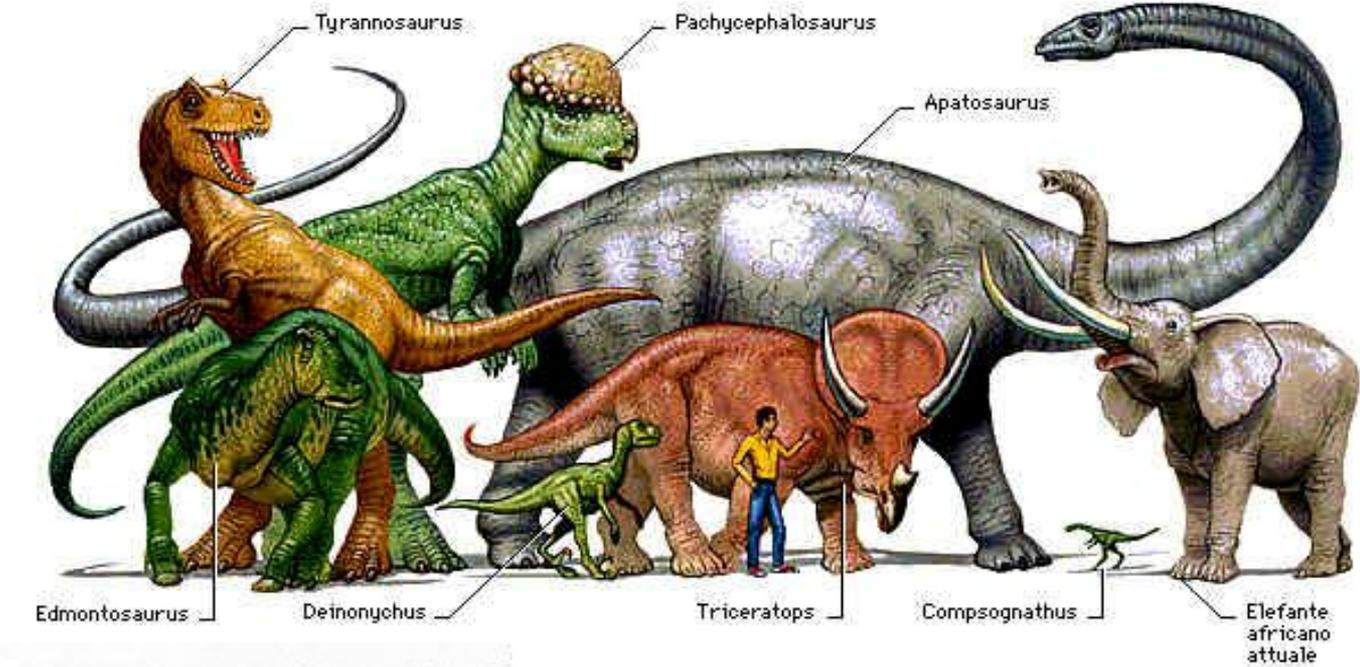


Claudia Muzii, TRL-2010

# Prova di comprensione



## I dinosauri



# Cose facili e difficili



# Canali sensoriali e stili di apprendimento

Visivo-verbale



ABC

**Visivo-verbale**

Preferenza per la letto-scrittura: si impara leggendo.

Visivo-non verbale



**Visivo-non verbale**

Preferenza per immagini, disegni, fotografie, simboli, mappe concettuali, grafici e diagrammi: tutto ciò che riguarda il “Visual learning”.

Uditivo



**Uditivo**

Privilegia l’ascolto: è favorito dall’assistere a una lezione, partecipare a discussioni e dal lavoro con un compagno o a gruppi.

Cinestesico

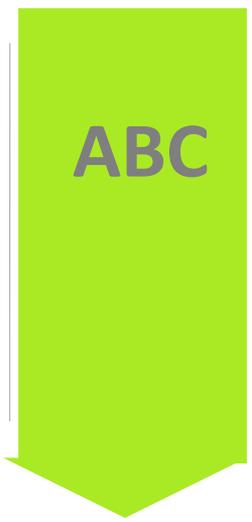


**Cinestesico**

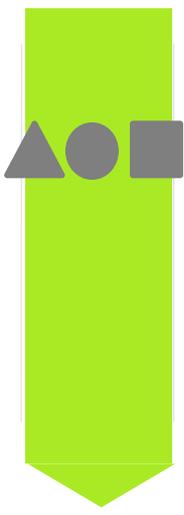
Predilige attività concrete, come fare esperienza diretta di un problema, per comprendere ciò di cui si sta parlando.

# I canali sensoriali nel tempo si specializzano

VISIVO VERBALE



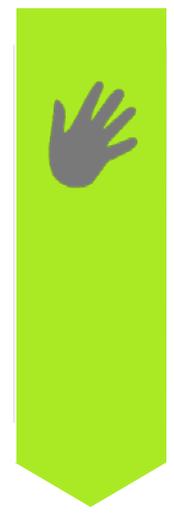
VISIVO NON VERBALE



UDITIVO

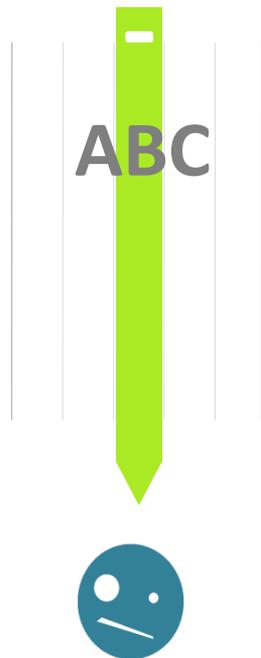


CINESTETICO

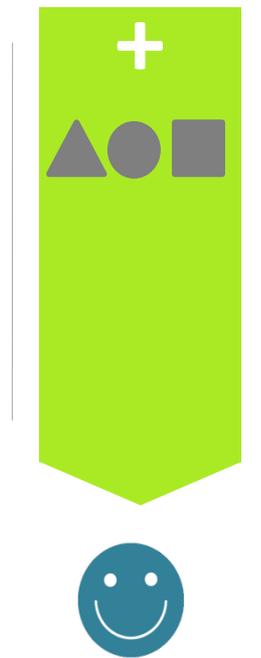


Una persona con DSA ha difficoltà a decodificare un'informazione che passa dal canale Visivo Verbale, mentre decodifica molto bene le informazioni che passano dal canale Visivo Non Verbale

VISIVO VERBALE



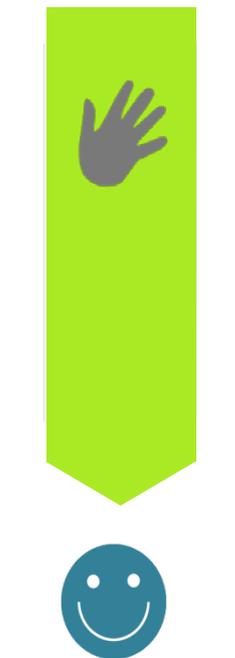
VISIVO NON VERBALE



UDITIVO



CINESTETICO



# Un libro che utilizza il solo il canale Visivo Verbale Scritto risulta adeguato per un normolettore



VISIVO VERBALE

ABC



VISIVO NON  
VERBALE



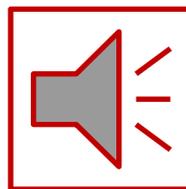
UDITIVO



CINESTETICO



Per una persona con DSA si dovrà utilizzare più canali per rendere il contenuto maggiormente accessibile...

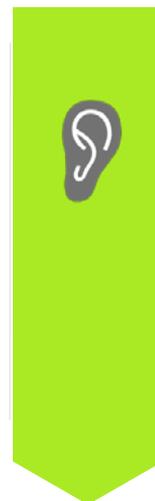
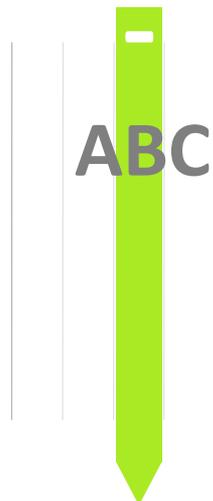


VISIVO VERBALE

VISIVO NON  
VERBALE

UDITIVO

CINESTETICO





**L'insegnante dovrebbe stimolare gli allievi a**

**Visivo-verbale**

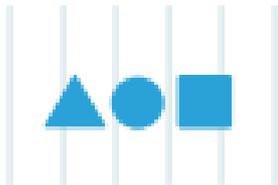


- prendere appunti in classe e rileggerli a casa
- riassumere per iscritto quanto si è letto
- prendere nota delle istruzioni per i compiti e le lezioni
- accompagnare grafici e diagrammi con spiegazioni scritte in generale
- elencare per iscritto ciò che si desidera ricordare
- avere istruzioni o spiegazioni scritte



**L'insegnante dovrebbe stimolare gli allievi a**

### **Visivo-non verbale**



- usare disegni, mappe multimediali in cui inserire parole-chiave, immagini, grafici, ecc., per ricordare i termini e per riassumere il materiale da studiare
- usare il colore nel testo per evidenziare le parole-chiave e nelle mappe multimediali per differenziare i diversi contenuti e livelli gerarchici
- sfruttare gli indici testuali prima di leggere il capitolo di un libro
- creare immagini mentali di ciò che viene ascoltato o letto, utili poi per il recupero dei contenuti



## **L'insegnante dovrebbe stimolare gli allievi a**

- prestare molta attenzione alle spiegazioni in classe
- sfruttare il recupero e la verbalizzazione delle conoscenze pregresse su un dato argomento
- richiedere spiegazioni orali agli insegnanti
- registrare le lezioni a scuola, registrare anche la propria voce mentre si ripete a voce alta una lezione
- trasformare le pagine del libro in formato audio per poi ascoltarle
- usare la sintesi vocale per la lettura
- utilizzare audiolibri per leggere i libri di narrativa
- lavorare in coppia con un compagno

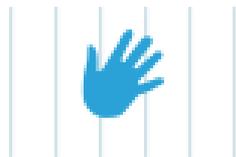
### **Uditivo**





## L'insegnante dovrebbe stimolare gli allievi a

### Cinestesico



- fare prove nelle materie in cui è possibile trasformare in pratica ciò che si deve studiare
- suddividere in maniera chiara i momenti di studio da quelli di pausa
- alternare momenti in cui si sta seduti a momenti in cui ci si alza
- creare mappe, grafici, diagrammi di ciò che si studia

# Buon compleanno con WhatsApp

Visivo verbale

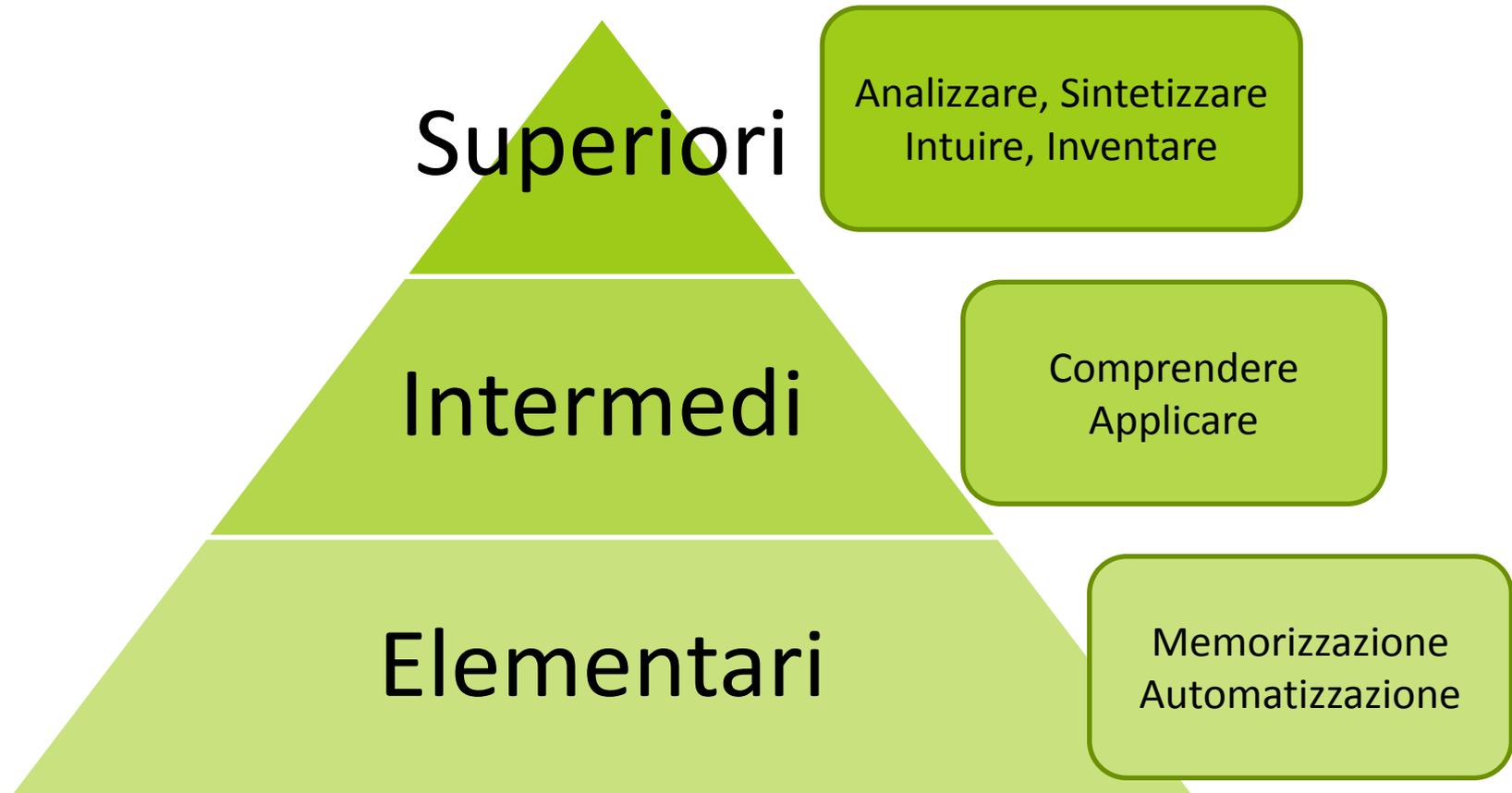
Visivo non verbale

Verbale

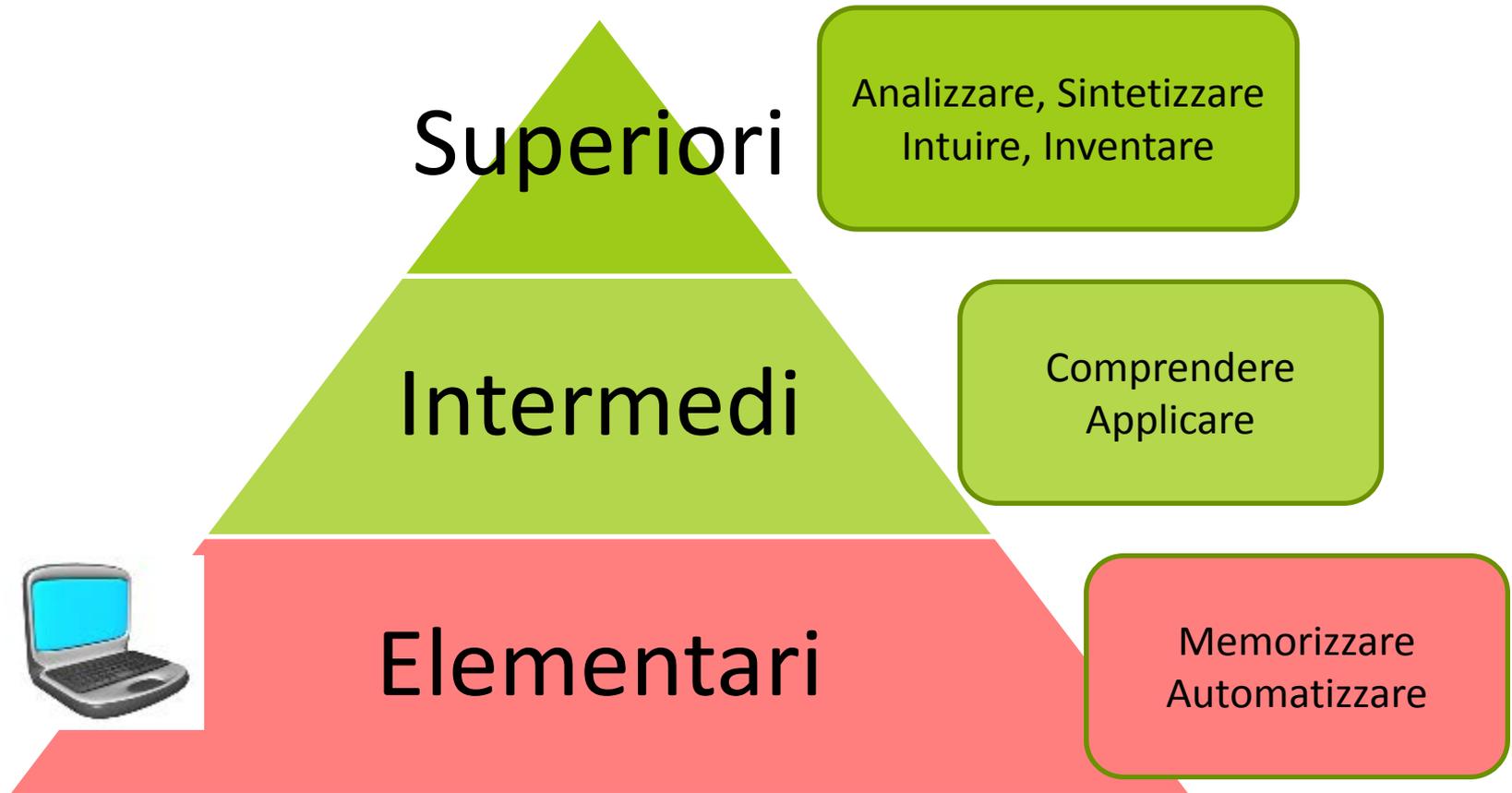
Cinestesico



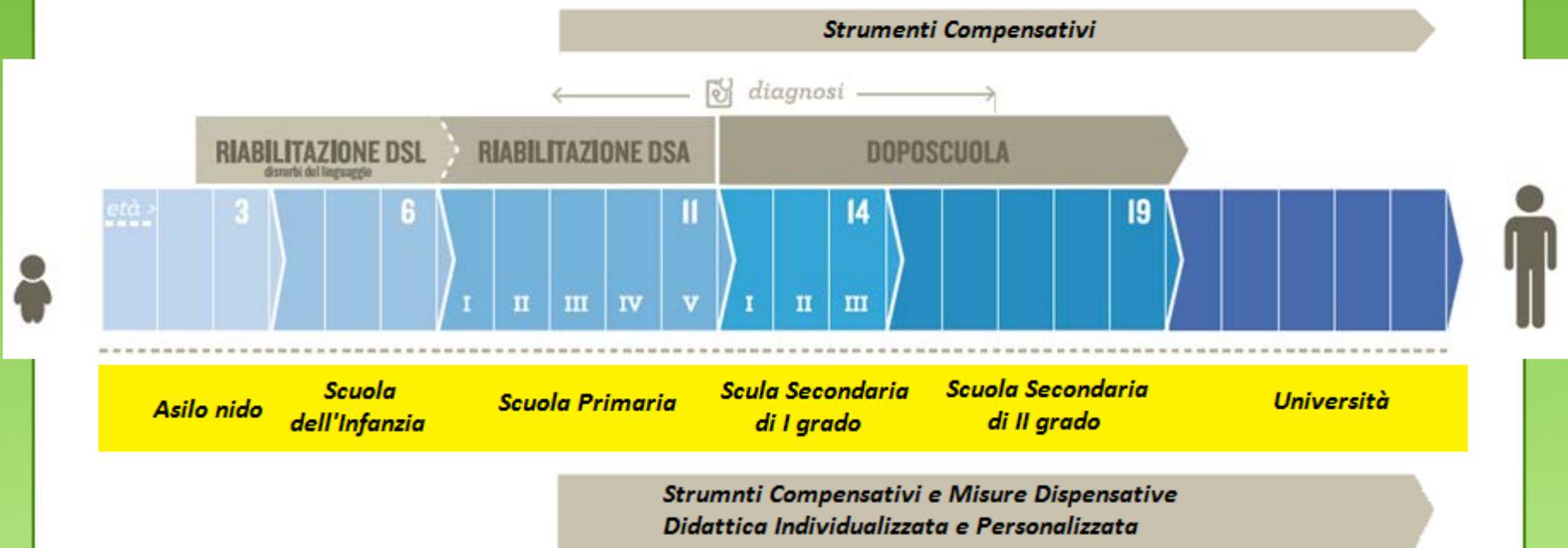
# Tipologie di apprendimento



# Tipologie di apprendimento



# La gestione dei disturbi specifici di apprendimento



# Percorso di apprendimento - Prima

Prendere  
appunti



Leggere



Elaborare



Memorizzare  
ed esporre



Ascolto



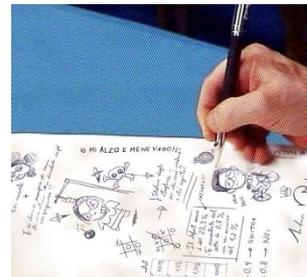
Il meno  
possibile



Schemi  
limitati



Ripetere  
tante volte



# Percorso di apprendimento - Prima



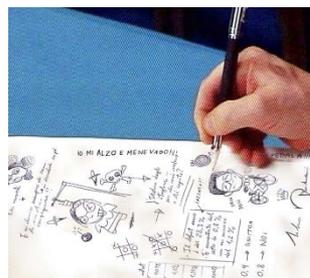
Ascolto



Il meno possibile



Schemi limitati



Ripetere tante volte



# Strumenti compensativi e misure dispensative

Per **compensativi** si intendono tutti gli strumenti utili ad esprimere e/o migliorare il potenziale dell'alunno. Ad es. la calcolatrice, il computer, tabelle riassuntive, il registratore, ecc.

Le **misure dispensative** sono le strategie didattiche messe in atto per rendere le richieste della scuola più funzionali al raggiungimento degli obiettivi scolastici.

Ad es. maggiori tempi per le verifiche, verifiche orali al posto delle scritte, minori compiti a casa, dispensa dalla lettura ad alta voce... ecc.

# Tennis

## OBIETTIVO:

Divertirsi, allenarsi, confrontarsi con gli altri,  
vincere, perdere, sfogarsi...

## COMPITO:

Colpire la palla per farla  
passare nell'altra metà del campo  
in modo che l'avversario  
non possa ribatterla da  
quella parte o battendola finisca  
fuori dal campo.



**Per raggiungere l'”OBIETTIVO”**

**Si deve partire dalle POSSIBILITA' dell'ALUNNO**

**Che sono fortemente CONDIZIONATE**

**Dalle STRATEGIE e dagli STRUMENTI adottati**

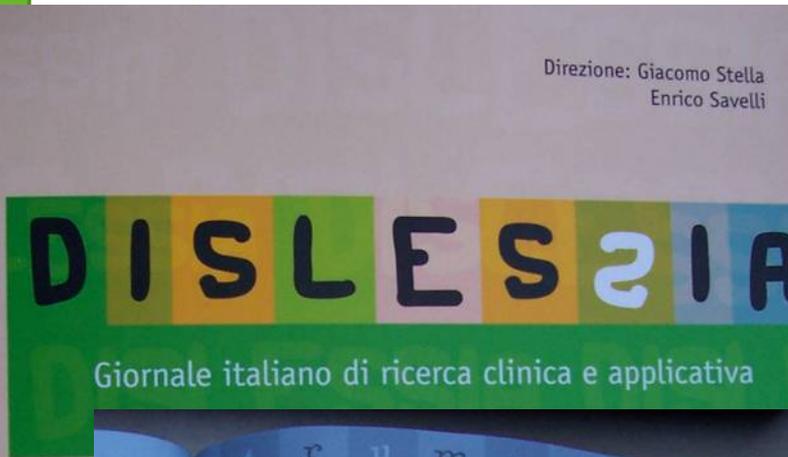
**IL COMPITO**



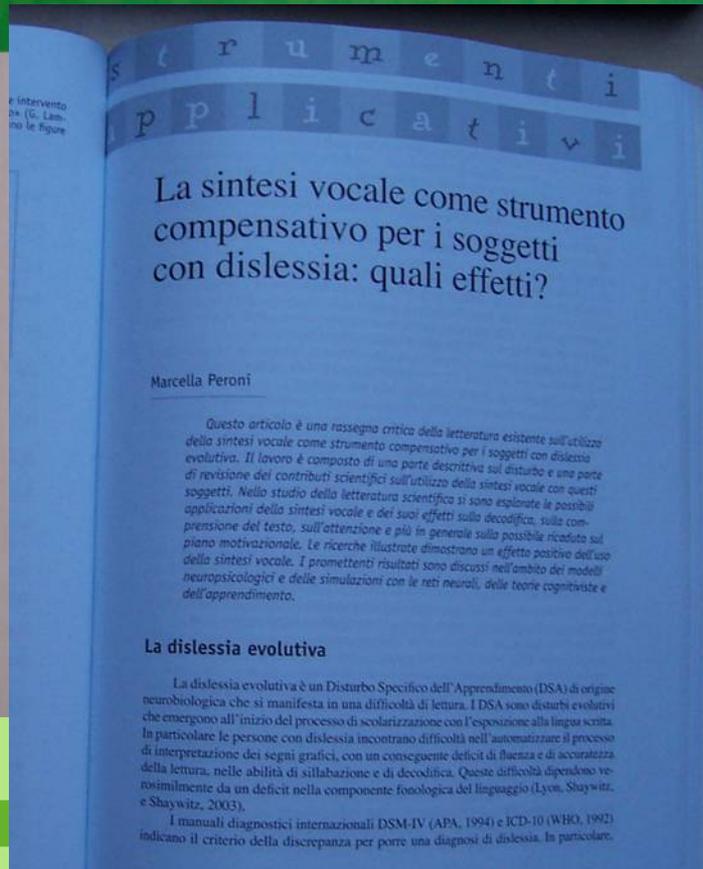
**L'OBIETTIVO**



# La Sintesi Vocale



Giornale italiano di ricerca clinica e applicativa



## Sintesi vocale migliora:

- La velocità di lettura;
- La comprensione;
- I tempi di attenzione;
- la motivazione;
- l'autoefficacia
- ecc.

## EFFETTO ABILITANTE

# Leggere...

Una volta, in un villaggio, giunse una chiromante che pretendeva di saper leggere sulla mano delle persone il loro avvenire.

Naturalmente per fare questo chiedeva in compenso una bella sommetta.

Anche un contadino andò a farle visita. Le mostrò la mano ed ascoltò pazientemente tutto quanto l'indovina gli andava dicendo sul suo avvenire.



Laura, 4 elementare  
(Grazie a: SOS Dislessia)



Laura con Paola,  
sintesi vocale Loquendo

## Leggere [lèg-ge-re]



1. Percorrere con gli occhi i segni della scrittura, scritti a mano o stampati, e riconoscerli riunendoli in parole in modo da comprenderne il significato
2. Prendere conoscenza del contenuto di uno scritto leggendolo:  
*sto leggendo un bel romanzo; ho letto sul giornale che domani i ferrovieri scioperano;*  
Capire, comprendere: *leggere l'inglese, il francese; che ci leggi tu in questa frase?*  
*fig.* Leggere tra le righe, capire una cosa sottintesa, non espressa chiaramente
3. *estens.* Comprendere il significato di determinati segni naturali o convenzionali:  
*i ciechi leggono con le dita; leggere un grafico, una carta geografica;*  
Leggere la musica, leggere le immagini
4. *fig.* Analizzare, interpretare un'opera, un fatto, un avvenimento e sim.:  
*leggere un film; leggere la situazione politica alla luce dei risultati elettorali*
5. *fig.* Intuire, indovinare, comprendere osservando: *ti si legge negli occhi la menzogna;*  
*la paura gli si leggeva in faccia; è difficile l. nella sua anima*  
*fig.* Leggere nel pensiero, indovinare ciò che qualcuno pensa

# Percorso di apprendimento - Dopo

Prendere appunti



Leggere



Elaborare



Memorizzare ed esporre



Registrare



Lettura attiva  
Sintesi Vocale



Mappe, Tabelle



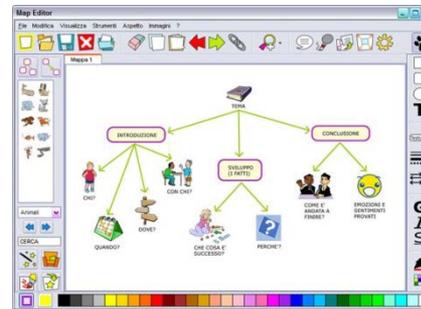
Mappe, Tabelle



Livescribe Echo  
Audio Nota  
Audio Notetaker



ePico!  
Personal Reader  
SuperQuaderno



SuperMappe

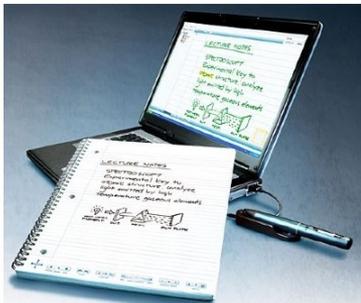


SuperMappe

# Percorso di apprendimento - Dopo



## Registrare



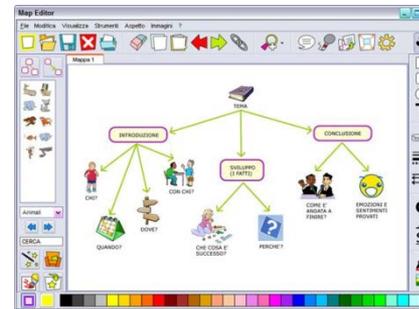
Livescribe Echo  
Audio Nota  
Audio Notetaker

## Sintesi Vocale



ePico!  
Personal Reader  
SuperQuaderno

## Mappe, Tabelle



SuperMappe

## Mappe, Tabelle



SuperMappe

# Software per l'apprendimento

## Free

LeggiXme  
LeggiXme Junior  
LeggiXme USB

## Erickson

AlfaReader USB

## Anastasis

SuperQuaderno  
Carlo Mobile Pro  
ePico  
Personal Reader USB

# LeggiXme



LeggiXme\_SP - di G. Serena

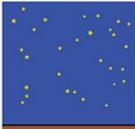
Caro Papà Gambalunga,  
santo cielo, New York è enorme! Bologna è niente al confronto.  
E tu mi dici che ti trovi a tuo agio in una tale confusione?  
Credo che mi ci vorranno mesi per rimettermi dall'incredibile effetto di questi due giorni.  
Non inizio nemmeno a descriverti tutte le cose meravigliose che ho visto: le conosci di certo, visto che vivi qui.  
Non sono fantastiche le strade? E la gente? E i negozi? Non ho mai visto cose tanto belle come in quelle vetrine.  
Ti fanno venir voglia di dedicare la tua vita solo ai vestiti.  
Sabato mattina Sara, Giulia e io siamo andate a fare shopping insieme. |

# LeggiXme Junior



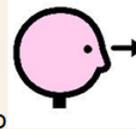
LXMJ LeggiXme-Jr\_SP - di Giuliano Serena - 10 gennaio 2014

Caro Papà  Gambalunga,

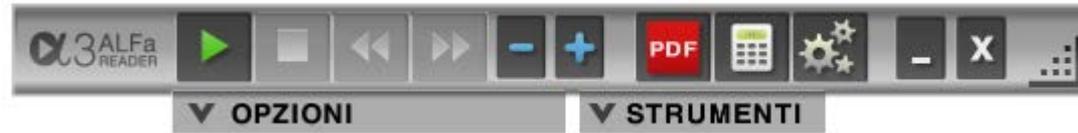
santo cielo , New York è enorme! Bologna è niente al confronto.

E tu  mi dici che ti trovi a tuo agio in una tale confusione?

Credo che mi ci vorranno mesi per rimettermi dall'incredibile effetto di questi due  giorni .

Non inizio nemmeno a descriverti tutte le cose meravigliose che ho visto  : le conosci  di certo, visto

# AlfaReader



Environnement d'étude

Fichier Modifier Visualiser Outils ?

Ouvrir

276 sur 386

Machine à écrire

FR2

FRANCAIS FACILE

**À FAIRE**

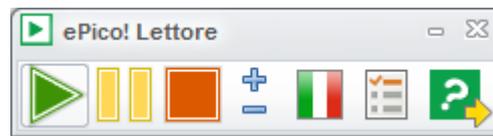
d) Segna quali delle seguenti frasi sono *vraies* o *fausses*:

	Vraie	Fausse
a) Le terrain est un paradis seulement pour les animaux	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Ce n'est pas une ferme	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Il y a une étable	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Il n'y a pas de grange à foin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Il y a trois chevaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Dans le jardin potager on cultive les légumes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) Claire a bon goût	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) Les marguerites sont blanches	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) Les tulipes sont rouges	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) La fleur de lys n'est pas le symbole des rois français	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

reprendre

# AlfaReader





Centro Attività

luca

- Editor
- Libro PDF**
- Domande
- Lettore
- Calcolatrice
- SuperMappe Evo
- OCR

Recenti | Documenti | Modelli

Tag  Cerca

Libro PDF - Risultati della ricerca (in ordine di data)

lupia_mappe_u2	lupia_mappe_u1	Cinema_Unità 05_302-307
Zanichelli_Ruffo_Scheda_01	Zanichelli_Ruffo_Pre_01	IlLatoBuonoDellaDislessia

The screenshot displays the ePico! Editor interface. At the top, there is a menu bar with options: File, Home, Elaborata, Tabella, Lettura, Studio, and Visualizza. Below the menu is a ribbon with various editing tools categorized into Appunti (Cut, Copy, Paste), Carattere (Font settings), Paragrafo (Paragraph settings), Elenco (List), and Stile (Styles). The main workspace shows a document titled "lo hobbit - un viaggio in...". On the left, a sidebar displays a list of pages, with the first page highlighted by a red box and a small red square containing the number "1". The main content area features a large image of the Hobbit movie poster, followed by the title "LO HOBBIT - UN VIAGGIO INASPETTATO" in bold red text. Below the title, there is a paragraph of text starting with "Nel gennaio 2002 abbiamo conosciuto il giovane hobbit Frodo che, entrando in possesso di un magico anello, intraprende una fantastica avventura sfidando le forze a lui contrarie. Esattamente dodici mesi dopo lo ritroviamo nel suo peregrinare verso una montagna (il Monte Fato), sfuggendo alle forze negative che gli". At the bottom, a status bar shows "Conteggio parole", "Pagina 1 di 2", "Linea 1", and "Col 1".

ePico! Libro PDF

File Elabora Lettura Studio Visualizza

Inserisci Elimina Estrai Ruota Pagina

Nota Allegato Timbro Segnalibro Link Cattura

Copia Incolla Cancella Modifica

Testo Box Ovale Retta Freccia Linea Forma Piena Selezione

cinema\_unità 05\_302-307\*

Pagine

302 UNITÀ 5

## Il cinema

### Dai fratelli Lumière alle immagini virtuali

Il cinematografo nasce ufficialmente nel 1895, anno in cui i **fratelli Lumière** proiettarono in un caffè di Parigi il loro primo film.

Grazie alle incessanti innovazioni tecniche, il cinema, nell'arco di un secolo di vita, si trasforma radicalmente divenendo non solo una piacevole forma di intrattenimento ma anche una vera espressione d'arte, smentendo così tutti coloro che, al suo apparire, lo ritenevano solo uno spettacolo da baraccone senza futuro!

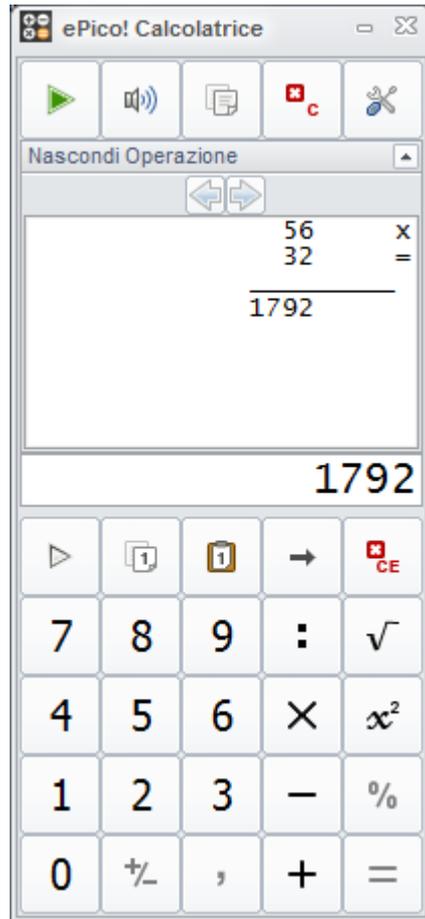
Per molti anni **film rimangono muti**; sullo schermo compaiono didascalie che ripropongono i dialoghi più significativi, ma

Operaio in fabbrica, Charlot è condannato a stringere bulloni tutto il giorno. Chaplin, testimone del suo tempo, denuncia le dure condizioni di lavoro con la comicità e il sarcasmo..  
*Tempi moderni, 1936*

Pagine 25,00 x 30,50 cm

1 di 6

# ePico



# SuperQuaderno

SuperQuaderno di Luca

Caro  Papà  Gambalunga,  
santo cielo , New York è enorme! Bologna  è niente al confronto. E tu  mi dici che ti trovi a tuo agio in  
una tale confusione? Credo che mi ci vorranno mesi per rimettermi dall'incredibile effetto di questi due 2  
giorni. Non inizio nemmeno a descriverti tutte le cose meravigliose che ho visto: le conosci di certo, visto che  
vivi qui .

Non sono fantastiche le strade? E la gente ? E i negozi? Non ho mai visto cose tanto  belle come in quelle  
vetrine. Ti fanno venir voglia di dedicare la tua vita  solo ai vestiti. Sabato mattina Sara, Giulia e io   
siamo andate a fare  shopping insieme.

 Cambia lingua

# SuperQuaderno

il corpo umano.pdf - SuperQuaderno PDF di Luca

## Il ripasso

### Che cosa ricordo del corpo umano?

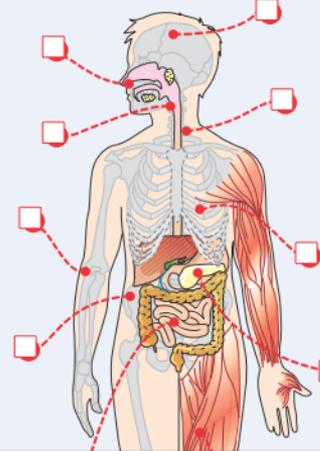
Prima di avventurarti in un nuovo viaggio nel corpo umano, vediamo che cosa ricordi di ciò che hai studiato lo scorso anno sulla digestione, sullo scheletro e sui muscoli.

- Colloca al loro posto le didascalie scrivendo il numero corrispondente nei quadratini che si trovano accanto a ogni organo.

**1** **Bocca:** contiene i denti che permettono la masticazione del cibo e la saliva che lo scioglie.

**2** **Esofago:** è un lungo tubo elastico in cui passa il cibo per scendere nello stomaco.

**3** **Bacino:** contiene intestino e organi genitali, a esso sono attaccate le ossa degli arti inferiori.



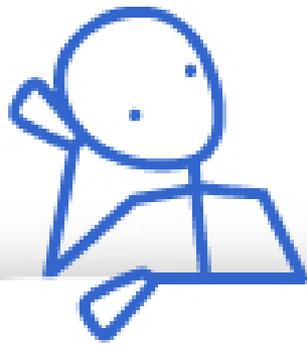
**6** **Colonna vertebrale:** è la parte centrale dello scheletro, formata da vertebre sovrapposte.

**7** **Cranio:** è formato da ossa piatte e contiene il cervello.

**8** **Stomaco:** dalle sue pareti esce il succo gastrico che comincia la trasformazione delle proteine in elementi più piccoli.

**9** **Gabbia toracica:** è formata dalle costole e contiene cuore e polmoni.

25,47 x 31,68 cm



**Grazie per l'attenzione**